

PREMIER THEME :
CETTE PART DE REVE QUE CHACUN PORTE EN SOI

04/09/14 et 06/09/14

Séance 1

Autour du thème « cette part de rêve que chacun porte en soi »

Supports :

- problématique et bibliographie officielles
- liste de problématiques liées au thème
- mots clés, expressions, synonymes, citations concernant le thème
- listes de sujets d'expression personnelle et de sujets d'exposés (cf. séance 12)
- articles «Rêve» et «Songe» des dictionnaires *Littré*, *Trésor de la langue Française*, *Dictionnaire historique de la langue française* et *Le Petit Robert*

Objectifs :

1. présenter le thème et faire émerger les représentations autour du rêve
2. dégager les problématiques liées au thème
3. faire produire et acquérir du vocabulaire concernant le thème

Démarche :

I. Remue-méninges

Réflexion autour de l'intitulé du thème: "cette part de rêve que chacun porte en soi"

Travail autour des mots clés recueillis au tableau

II. Problématisation

Lecture des articles de dictionnaires

Compréhension de la problématique officielle

Commentaire de la bibliographie officielle

III. Exercices sur le vocabulaire du rêve

Travail sur les synonymes, les champs lexicaux, les proverbes et expressions figées

IV. Répartition des sujets d'exposés

Travail à réaliser :

Exercices de vocabulaire (en classe et à la maison)

06/09/14 et 11/09/14

Séance 2

La clé des songes... pour interpréter les rêves ?

Supports :

- *LA BIBLE*, *La Genèse*, 41, versets 1 à 32, « Les songes de Pharaon »
- Artémidore d'Ephèse, *La Clé des songes*, traduction de 1634
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, section III, article « Des Songes », 1764
- Sigmund FREUD, *Cinq leçons de psychanalyse*, « Troisième leçon », 1910
- Corine MAIER et Anne SIMON, *Freud, une biographie dessinée*, 2011
- Claire DORLY, actes du colloque « Jung et le rêve », conférence « Les territoires du rêve », 2008

Objectifs :

1. aborder le thème en posant la question de l'interprétation des songes
2. confronter les documents et établir une problématique et un plan
3. rappeler les règles de méthode de rédaction d'une introduction de synthèse

Démarche :

Lecture des documents du corpus et établissement du tableau synoptique

Recherche du plan en classe par les étudiantes

Mise en commun : établissement du plan pour la synthèse

Problématique : les rêves ont-ils un contenu interprétable ?

I. Les rêves seraient des messages dignes d'un travail d'interprétation

1° Les rêves ont un sens caché : ils sont considérés comme des symboles à déchiffrer

2° Les rêves seraient des messages envoyés par Dieu, ils seraient des symboles prémonitoires

3° Les rêves exprimeraient symboliquement des désirs inconscients

II. Les rêves, qu'ils aient ou non une signification, sont à mettre en relation avec le réel

1° Les rêves sont des images en lien avec la vie quotidienne

2° Les rêves n'ont aucun sens, ils sont une production comme une autre du cerveau humain

3° Le rêve met le rêveur en rapport avec tous les autres hommes : des ressources communes

Travail à réaliser :

Rédaction à la maison de l'introduction de la synthèse

16/09/14 et 18/09/14

Séance 3

Rêverie et imagination : le rêve éveillé

Supports :

- Article « Rêverie » du *Petit Robert*, 2013
- Jean-Jacques ROUSSEAU, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, cinquième promenade, 1776-78
- Charles BAUDELAIRE, *Critique d'art, salon de 1859*
- Jeanne BERNIS, *L'Imagination*, 1954
- Gaston BACHELARD, *La Poétique de la rêverie*, 1960
- Léon DAUDET, *Le Rêve éveillé*, 1926
- Nancy HUSTON, *L'Espèce fabulatrice*, 2008
- J.F. DORTIER, *Sciences humaines*, « Nous sommes tous des créateurs », déc. 2010

+ Sujet d'EP

Objectifs :

1. distinguer rêve nocturne et rêve diurne (ou rêve éveillé, ou rêverie) dans leurs rapports avec le réel
2. confronter les documents et établir une problématique et un plan
3. rechercher des arguments et des exemples pertinents pour l'EP

Démarche :

Lecture des documents du corpus et établissement du tableau synoptique

Mise en commun : établissement du plan pour la synthèse

Problématique : Quels rapports la rêverie entretient-elle avec la réalité ?

I. La rêverie permet de se couper de la réalité, de s'en évader et de créer un autre univers

1° Un refuge face à une réalité décevante, une capacité d'évasion (bénéfique ou non ?)

2° Le rêve est un espace de création et de liberté

3° Le rêve crée et entretient le sentiment

II. La rêverie est paradoxalement une partie du réel

1° L'imagination est une faculté supérieure qui permet de comprendre le monde

2° Le rêve est une façon d'être au monde et une nécessité propre au genre humain

3° Le rêve et l'imagination permettent d'anticiper l'avenir

+ Travail d'un sujet d'écriture personnelle : « Pensez-vous que le rêve (nocturne) ou la rêverie (diurne) soient des outils de dépassement, voire de sublimation, du quotidien ? »

Etablissement de la problématique et des thèses en présence

Recherche en classe d'arguments et d'exemples, puis mise en commun

Travail à réaliser :

Plan détaillé de la synthèse (à la maison)

Rédaction d'une partie de l'expression personnelle (à la maison)

23/09/14 et 25/09/14

Séance 4

Rêves de femmes, rêves d'amour

Supports :

- OVIDE, *Les Métamorphoses*, premier siècle
- Paul VERLAINE, *Poèmes saturniens*, « Mon rêve familial », 1866
- Guy de MAUPASSANT, *La Nation*, « Balzac d'après ses lettres », 22 novembre 1876
- Guy de MAUPASSANT, *Une Vie*, 1883
- Emile ZOLA, *Le Rêve*, 1887-88
- Arthur RIMBAUD, *Poésies*, « Rêvé pour l'hiver », 1870
- Stéphane MALLARME, *Poésies*, « Apparition », 1887
- Robert DESNOS, *Corps et biens*, « J'ai tant rêvé de toi - A la mystérieuse », 1930
- Pascal QUIGNARD, *Tous les matins du monde*, 1991

Objectifs :

1. étudier comment s'exprime le rêve d'amour dans les textes littéraires, souvent poétiques
2. confronter les documents et établir une problématique et un plan
3. revoir la méthode du plan détaillé de la synthèse

Démarche :

Lecture des documents du corpus et établissement du tableau synoptique

Recherche en classe de la problématique et des grandes lignes du plan

Problématique : Comment s'exprime le sentiment amoureux dans le rêve ?

(ou : Comment la rêverie amoureuse se manifeste-t-elle ?)

I. Le déroulement de la rêverie amoureuse

1° Des circonstances et un cadre propices à la rêverie

2° Le surgissement de l'être aimé : une surprise ou le résultat d'une attente

II. *Le portrait d'un être idéal : une quête de l'amour absolu*

1° *Des êtres fictifs, ou réels mais morts ou absents*

2° *Le rêve d'un amour charnel ou d'un amour platonique et spirituel*

III. *Du rêve à la réalité : exaltation ou désillusion*

1° *Quand la puissance du désir concrétise l'être aimé et mène au bonheur*

2° *Quand l'être aimé reste un doux rêve : la force de la déception*

Travail à réaliser :

Plan détaillé de la synthèse (à la maison)

30/09/14

Journée d'intégration

02/10/14 et 07/10/14

Séance 5

Rêver d'avoir : des images conditionnées ?

Supports :

- Jean de LA FONTAINE, *Fables*, « La Laitière et le pot au lait », 1678
- Ferdinand CHEVAL, « Lettre autobiographique du 15 mars 1905 »
- Boris VIAN, *La Complainte du progrès*, 1956
- Jean-François BAURET, *Les Cahiers de la publicité*, « La minute de rêve et le photographe publicitaire », 1963
- Georges PEREC, *Les Choses*, 1965
- Claude ALLEGRE, *L'Express*, « Le rêve américain », 2001
- Grégoire DELACOURT, *La Liste de mes envies*, 2012
- Affiche publicitaire d'Henri MONNIER pour La Loterie nationale
- Photographie publicitaire pour le parfum « J'adore » de DIOR avec Charlize Theron

Objectifs :

1. montrer comment la société de consommation crée du rêve
2. confronter les documents et établir une problématique et un plan
3. revoir la méthode de rédaction d'une partie de synthèse

Démarche :

Lecture des documents du corpus et établissement du tableau synoptique

Recherche en classe du plan détaillé

Problématique : En quoi nos rêves de bonheur sont-ils conditionnés par la société de consommation ?

I. En apparence, il semblerait que les rêves d'argent et de biens matériels fassent notre bonheur.

1° *Posséder des biens matériels pour améliorer le quotidien, apporter du bien-être.*

2° *Dans nos sociétés capitalistes, la réussite sociale passe par la réussite financière.*

3° *Ce rêve de réussite construit notre vie, motive nos actions.*

II. Mais en réalité ce rêve d'avoir est un leurre car il est conditionné et ne rend pas heureux.

1° *La publicité conditionne nos désirs et nous manipule.*

2° *Le rêve de possession est en conflit avec certaines valeurs morales.*

3° *Que se passe-t-il une fois nos rêves de possession réalisés ?*

Travail à réaliser :

Rédiger à la maison une partie au choix de la synthèse d'après le plan établi en classe

09/10/14

Séance 6

La Rose pourpre du Caire de Woody Allen

Supports :

- séquences du film de Woody ALLEN, *La Rose pourpre du Caire*, 1985, avec Mia FARROW
- affiches du film
- lexique de l'image mobile

Objectifs :

1. comprendre comment le cinéaste joue sur les rapports de la réalité et de la fiction
2. analyser l'image filmique
3. apprendre à exploiter une œuvre visuelle dans l'écriture personnelle

Démarche :

Apport culturel : vie et œuvre cinématographique de Woody Allen, réception du film

Etablissement d'un résumé de l'intrigue du film par les étudiantes

Prise en notes de citations marquantes tirées du film

Réflexion autour du rêve au cinéma : la mise en abyme et l'absurde, une comédie douce-amère

Travail à réaliser :

Prise de notes pendant le visionnage et rédaction d'un court résumé (personnages, intrigue)

14/10/14, 16/10/14 et 04/11/14

Séance 7

Cauchemar, folie, illusion : risques et dangers du rêve

Supports :

- Gérard de NERVAL, *Aurélia ou le rêve et la vie*, 1855
- Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, 1857
- Guy de MAUPASSANT, *Le Horla*, 1887
- Johann Heinrich FUSSLI, *Le Cauchemar*, 1890-91
- Roger CAILLOIS, *L'incertitude qui vient des rêves*, 1956
- Clément ROSSET, *Route de nuit. Episodes cliniques*. « L'Infini », 1999
- Serge TISSERON, *Rêver, fantasmer, virtualiser*, 2012
- Dessin de BROUCK, années 2000
- + Sujet d'EP

Objectifs :

1. comprendre que le rêve n'est pas sans dangers
2. confronter les documents et établir une problématique et un plan
3. réfléchir par soi-même à un sujet d'écriture personnelle et rédiger un développement argumenté

Démarche :

Lecture des documents du corpus et établissement du tableau synoptique et de la problématique

Problématique : Quelles sont les conséquences du cauchemar sur la vie du rêveur ?

I. Le rêve est une « seconde vie » en lien avec la première

1° Le rêve est la manifestation de désirs enfouis dans l'inconscient

2° Le rêve, par définition, coupe le rêveur du réel

3° Le rêveur confond le rêve et la réalité, ce qui n'est pas sans risques

II. Une seconde vie qui, si elle prend le pas sur le réel, peut être lourde de conséquences

1° Le cauchemar est une source d'angoisse

2° Le cauchemar se répercute sur la vie diurne sous la forme d'une dépression

3° Le cauchemar peut même entraîner la folie dans les cas les plus graves

+ Travail d'un sujet d'écriture personnelle : William Faulkner affirme :

« Un rêve n'est pas chose sans danger ». Partagez-vous cette opinion ?

Travail à réaliser :

Rédiger à la maison la synthèse dans son intégralité en partant du plan établi en classe

Rédaction en classe, en une heure, de l'expression personnelle

06/11/14 et 13/11/14

Séance 8

Le rêve collectif, pour lutter et résister

Supports:

- Victor HUGO, *Les Feuilles d'automne*, « Rêverie d'un passant à propos d'un roi », 18 mai 1830
- Jean CAYROL, *Lazare parmi nous*, « Les Rêves concentrationnaires », 1950
- Martin Luther KING, « I have a dream », discours du 23 août 1963
- Photographie prise à Paris « Rêve générale », mars 2006
- Photographie prise à Washington en 2009
- Roger-Pol DROIT, article des *Echos*, « La quadrature du rêve français », 17 mai 2013
- Ignacio RAMONET, *Le Monde diplomatique*, « Résister, c'est rêver qu'un autre monde est possible », mai 2014

Objectifs :

1. comprendre que le rêve a une dimension collective
2. confronter les documents et établir une problématique
3. établir seule un plan cohérent, complet et logique pour la synthèse

Démarche :

Lecture des documents du corpus et établissement du tableau synoptique et de la problématique

Recherche du plan à la maison

Problématique : En quoi le rêve collectif permet-il de faire émerger des bouleversements politiques et sociaux ?

I. La nature du rêve collectif : l'espoir d'une vie meilleure

1° Rêves de liberté

2° Rêves d'égalité

3° Rêves de justice

II. Le rêve collectif comme force mobilisatrice

1° Le rêve est toujours en lien avec l'avenir : changer le monde

2° Le rêve porte un espoir de changement : changer le cours de l'Histoire

3° Le rêve comme résistance et survie

*III. Les limites des rêves collectifs : des rêves trop grands ?**1° La déception liée à l'inaction des pouvoirs politiques**2° L'immobilisme et le passéisme des citoyens**3° Le rêve collectif est-il compatible avec le bonheur individuel ?*Travail à réaliser :

Rédiger à la maison une partie de la synthèse après avoir préalablement réfléchi au plan

18/11/14 et 20/11/14

Séance 9**Un rêve collectif : l'utopie**Supports :

- Thomas MORE, *L'Utopie*, 1515 + Carte de l'île par Abraham ORTELIUS, 1595
- François RABELAIS, *Gargantua*, 1534
- Francis BACON, *La nouvelle Atlantide*, 1626
- VOLTAIRE, *Candide*, 1759
- Louis-Sébastien MERCIER, *L'An 2440, rêve s'il en fut jamais*, 1771
- Jean SERVIER, *L'Utopie*, 1979
- Albert JACQUARD, *Mon Utopie*, 2006
- Xavier MOLENAT, *Sciences humaines*, « La force de l'utopie », 2010

Objectifs :

1. montrer comment et dans quel but les Hommes imaginent des univers idéaux
2. confronter les documents et établir une problématique et un plan
3. revoir la méthode de la conclusion de la synthèse

Démarche :

Lecture des documents du corpus et établissement du tableau synoptique

Recherche de la problématique et des grandes lignes du plan

*Problématique : Comment définir l'utopie, ce rêve collectif, ce monde idéal inversé ?**I. L'utopie se réalise toujours dans un cadre de vie idéal**1° Un lieu clos et protégé des agressions extérieures**2° Un endroit bien agencé, propre et écologique**II. Un idéal scientifique : la foi dans le progrès (le scientisme)**1° La science au service de l'Homme pour dompter la nature**2° Un nouveau rapport au savoir**III. Un idéal de perfection dans les relations humaines**1° Des activités humaines agréables et non contraintes**2° Une société démocratique, pacifiste et égalitaire... voire communiste*Travail à réaliser :

Plan détaillé de la synthèse et rédaction de la conclusion, à la maison

25/11/14 et 27/11/14

Séance 10**L'envers des utopies : les dystopies**Supports :

- Gustave LE BON, *Psychologie des foules*, 1895
- Aldous HUXLEY, *Le Meilleur des mondes*, 1932
- Raymond TROUSSON, introduction à *Requiem pour l'utopie ?*, « Le ver est dans le fruit », 1986
- Affiche du film d'Andrew NICCOL, *Bienvenue à Gattaca*, 1997
- copies d'étudiants

Objectifs :

1. comprendre que les utopies sont à double tranchant
2. confronter les documents et établir une problématique et un plan
3. travailler l'insertion des exemples culturels dans l'écriture personnelle

Démarche :

Lecture des documents du corpus et établissement du tableau synoptique

*Problématique : En quoi les utopies sont-elles aliénantes et dangereuses pour la société et l'individu ?**= En quoi le rêve collectif est-il porteur d'un bonheur illusoire ?**I. L'utopie : le rêve collectif d'une société idéale, une aspiration à un avenir meilleur.**1° Égalité, partage et solidarité pour la collectivité : un idéal communiste qui gomme les différences.**2° L'adhésion volontaire du peuple à une idéologie utopiste qui prône le bonheur de tous.**II. Dérives totalitaires des utopies : des rêves dangereux pour les individus.**1° Conditionnement des foules dans un but politique ou commercial.**2° Des entraves aux libertés fondamentales, voire un risque d'uniformisation, de disparition de la singularité humaine*

*III. Quel avenir pour les utopies ?*1° *La résistance au totalitarisme utopiste est en marche.*2° *Un même bonheur pour tous est-il encore possible ? Serait-ce la fin des utopies (à cause de leur dangerosité) ?*

Sujet d'écriture personnelle : Gustave Thibon a écrit « Faire rêver les hommes est souvent le moyen le plus sûr de les tenir endormis. » Qu'en pensez-vous ? Recherche des thèses, d'arguments et d'exemples

Après la remise de l'exercice d'EP : lecture et critique de bonnes copies du BTS blanc de l'an dernier (sur ce corpus)

Travail à réaliser :

Rédaction d'une partie de l'écriture personnelle, à la maison

1^{er}/12/14**Devoir commun type BTS n°1**Durée : 4 heuresSupport : corpus de synthèse sur l'ambition

- Emile ZOLA, *Au Bonheur des dames*, 1883
- Charles AZNAVOUR, « Je m'y voyais déjà », 1960
- TELEPHONE, « Un autre Monde », 1984
- Paul VALADIER, *Etudes*, n°1, « Réhabiliter l'ambition », 2008

Et sujet d'écriture personnelle : « Selon vous, le rêve permet-il de s'accomplir personnellement ? »

Travail à réaliser :

Synthèse et écriture personnelle intégralement rédigées (devoir surveillé).

01/12/14 et 02/12/14

Séance 11**Le rêve, un espace intermédiaire**Supports :

- Pedro CALDERON, *La Vie est un songe*, 1635
- Victor HUGO, *Proses philosophiques*, « Promontorium somnii », 1860-65
- Charles BAUDELAIRE, *Le Spleen de Paris*, « Chacun sa chimère », 1869
- Jules VALLES, *L'Enfant*, 1878
- Arthur RIMBAUD, *Illuminations*, « Aube », 1886-95
- Illustration de W.H. WALKER pour *Alice au pays des merveilles* de Lewis CARROLL, 1907
- Jean-Paul SARTRE, *L'Imaginaire*, 1940
- Tableau de Frida KAHLO, *Le Rêve*, 1940
- Affiches du film de Woody ALLEN, *La Rose pourpre du Caire*, 1985
- Première de couverture de la bande dessinée de Marc-Antoine MATHIEU, *Le Début de la fin, Julius Corentin Acquefacques, prisonnier des rêves*, « 1. Le Rêve du reflet », années 2000
- Jean-Bernard PONTALIS, *Le Dormeur éveillé*, 2004

Objectifs :

1. appréhender le rêve en tant qu'espace
2. confronter les documents et établir une problématique et un plan
3. revoir diverses thématiques liées au rêve, en partie déjà exploitées

Démarche :

Lecture des documents du corpus et établissement du tableau synoptique

Recherche de la problématique et du plan

*Problématique : En quoi le rêve peut-il être considéré comme un espace entre deux univers ?**I. Le rêve conçu comme un espace*1° *Un entre-deux lié à une temporalité à part*2° *Le rêve comme espace de liberté**II. Un espace périlleux aux frontières floues*1° *Le mélange entre réel et irréel*2° *Le danger de se perdre dans ses rêves*Travail à réaliser :

Recherche du plan, en classe

04/12/14 et 09/12/14

Séance 12

Exposés sur le thème du rêve

Supports :

- Exposés réalisés par les étudiantes
- Fiches de bilan sur le thème du rêve

Objectifs :

1. s'approprier des connaissances précises sur le rêve et les faire partager
2. mener à bien une recherche documentaire et savoir en exposer les fruits
3. s'exprimer oralement de manière efficace à l'aide d'un support visuel

Démarche :

Un exposé de dix minutes est mené par chaque étudiante, d'après ces thèmes de recherche :

Le rêve dans les religions

Le rêve et la psychanalyse : l'interprétation des rêves

Le rêve au cinéma

Le rêve dans la publicité

Le rêve dans les arts picturaux

Le rêve américain

Le rêve et l'utopie (et les contre-utopies)

Le rêve en architecture : villes idéales

Le rêve dans la littérature

Le rêve et le Surréalisme

Mai 68, les hippies etc. : le rêve d'une société meilleure

L'étude scientifique du rêve nocturne

Monstres et cauchemars

Le rêve dans les contes et la littérature enfantine

Les inventions nées des rêves des savants

Travail à réaliser (en amont) :

Recherches sur le sous-thème, problématisation de l'exposé, trace écrite sous forme de notes suivant un plan logique, établissement d'un power point afin d'illustrer le propos, éventuellement copies des travaux pour les camarades.

15/12/14 au 14/02/14 : étudiantes en stage de seconde année